

FEDERATION INTERNATIONALE
DE GYMNASTIQUE






























































































GYMNASTIQUE RYTHMIQUE
RHYTHMIC GYMNASTICS

Brochure des symboles
Symbols chart



























2009

SYMBOLES des DIFFICULTÉS corporelles (D1)























































SAUTS ()

| | A 0,10 | B 0,20 | C 0,30 | D 0,40 | E 0,50 | F 0,60 | G 0,70 | H 0,80 | I 0,90 | J 1,00 + |
|-----|---|---|---|---|---|--|--|---|---|---|
| 1. | | |  C | |  E |  F | | | | |
| 2. | | | |  D | |  F |  G | | | |
| 3. | | | | | |  F | | | | |
| 4. | | | | | |  2 F | | |  3 I | |
| 5. | | | | |  E | |  G |  H | | |
| 6. | | | |  D | |  F |  G | | | |
| 7. | | | | |  E |  F | |  H |  I | |
| 8. | | | | | |  F | |  H |  I | |
| 9. | | | | | | |  G |  H | |  J |
| 10. | | | | |  E | |  G |  H | | |
| 11. | | | | |  E | |  G |  H | | |
| 12. | | | | | | | |  H |  I | |
| 13. | |  B | |  D |  E | | | | | |
| 14. | | | | | |  F | |  H |  I | |
| 15. | | |  C | |  E |  F | | | | |
| 16. | | | | |  E | |  G |  H | | |
| 17. | | | | |  E | |  G |  H | | |
| 18. | | | | | | |  G | |  I |  J |
| 19. |  B | | | |  F |  G | | | | |
| 20. | | | | |  E | | | | | |
| 21. | | | | | | | | |  I | |
| 22. |  B | | | | |  F | | | | |
| 23. | | | | |  E | |  G | | | |
| 24. | | | |  D | | | |  H | | |
| 25. |  A | | | |  E | | | | | |
| 26. | | | |  D | | | |  H | | |
| 27. |  2 A |  B | | |  E | | | | | |
| 28. |  A | | | | | | | | | |
| 29. |  A | | |  D | | | |  H | | |
| 30. | | | |  D |  E | | | | | |
| 31. | | | | | |  F |  G | | | |
| 32. | | | | | | |  G | | | |
| 33. | | |  C | |  E |  F |  G | | | |
| 34. | | | |  D | |  F |  G | | | |
| 35. | | | | |  E | |  G | | | |
| 36. | | | | | |  F | | | | |
| 37. | | | |  D |  E | | | | | |

SYMBOLES des DIFFICULTÉS corporelles (D1)

| | A 0,10 | B 0,20 | C 0,30 | D 0,40 | E 0,50 | F 0,60 | G 0,70 | H 0,80 | I 0,90 | J 1,00 + |
|-----|---|---|---|---|---|---|--------|---|---|----------|
| 38. | | | |  |  | | |  |  | |
| 39. | | | |  | |  | | | | |
| 40. | | (B) | |  | |  | | | | |
| 41. |  | |  |  | | | | | | |
| 42. |  | |  | | | | | | | |
| 43. | |  | |  | | | | | | |
| 44. | |  | |  | | | | | | |
| 45. | |  | |  | | | | | | |
| 46. | | | | | |  | | | | |
| 47. |  | |  | | | | | | | |
| 48. | |  | |  | | | | | | |
| 49. | | | | |  |  | | | | |

EQUILIBRES (T)

| | A 0,10 | B 0,20 | C 0,30 | D 0,40 | E 0,50 | F 0,60 | G 0,70 | H 0,80 | I 0,90 | J 1,00 + |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. |  |  | | | | | | | | |
| 2. |  | | | | | | | | | |
| 3. |  | | | | | | | | | |
| 4. | |  | |  | |  | | | | |
| 5. | |  | |  | |  | | | | |
| 6. | | |  | |  | |  | | | |
| 7. | |  | |  | |  | | | | |
| 8. | |  | |  | |  | | | | |
| 9. | | |  | |  | |  | | | |
| 10. | |  | |  | |  | | | | |
| 11. | | |  | |  | |  | | | |
| 12. | | | | | | |  | |  | |
| 13. | |  | |  | |  | | | | |
| 14. | | | | |  | | | | | |
| 15. | | |  | |  | |  | | | |
| 16. | | | | | | |  | |  | |
| 17. | | |  | |  | |  | | | |
| 18. | | | |  | |  | |  | | |
| 19. | | | | | |  | |  | |  |
| 20. | | | |  | |  | |  | | |
| 21. | | | |  | |  | |  | | |

SYMBOLES des DIFFICULTÉS corporelles (D1)

EQUILIBRES (T) (suite)

| A 0,10 | B 0,20 | C 0,30 | D 0,40 | E 0,50 | F 0,60 | G 0,70 | H 0,80 | I 0,90 | J 1,00 + |
|--------------|--------|--------|--------|--------|--------|----------|--------|--------|----------|
| 22. | | | | | | | | | |
| 23. | | | | | | | | | |
| 24. | | | | | | | | | |
| 25. | | | | | | | | | |
| 26. | | | | | | | | | |
| 27. | | | | | | | | | |
| 28. | | | | | | | | | |
| 29. | | | | | | | | | |
| 30. | | | | | | | | | |
| 31. | | | | | | | | | |
| 32. | | | | | | | | | |
| 33. | | | | | | | | | |
| 34. Critères | | | | | | | | | |
| 35. | | | | | | | | | |
| 36. | | | | | | | | | |
| 37. | | | | | | | | | |
| 38. | | | | | | | | | |
| 39. | | | | | | | | | |
| 40. | | | | | | | | | |
| 41. | | | | | | | | | |
| 42. | | | | | | | | | |
| 43. | | | | | | | | | |
| 44. | | | | | | | | | |
| 45. | | | | | | | | | |
| 46. | | | | | | | | | |
| 47. | | | | | | | | | |
| 48. | | | | | | | | | |
| 49. | | | | | | | | | |
| 50. | | | | | | | | | |
| 51. | | | | | | | | | |

SYMBOLES des DIFFICULTÉS corporelles (D1)

PIVOTS (o)

| A 0,10 | B 0,20 | C 0,30 | D 0,40 | E 0,50 | F 0,60 | G 0,70 | H 0,80 | I 0,90 | J 1,00+ |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|
| 1. | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | |
| 16. | | | | | | | | | |
| 17. | | | | | | | | | |
| 18. | | | | | | | | | |
| 19. | | | | | | | | | |
| 20. | | | | | | | | | |
| 21. | | | | | | | | | |
| 22. | | | | | | | | | |
| 23. | | | | | | | | | |
| 24. | | | | | | | | | |
| 25. | | | | | | | | | |
| 26. | | | | | | | | | |
| 27. | | | | | | | | | |
| 28. | | | | | | | | | |
| 29. | | | | | | | | | |
| 30. | | | | | | | | | |

SYMBOLES des DIFFICULTÉS corporelles (D1)

PIVOTS (o) (suite)

| A 0,10 | B 0,20 | C 0,30 | D 0,40 | E 0,50 | F 0,60 | G 0,70 | H 0,80 | I 0,90 | J 1,00 + |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|----------|
| 31. | | | | | | | | | |
| 32. | | | | | | | | | |
| 33. | | | | | | | | | |
| 34. | | | | | | | | | |
| 35. | | | | | | | | | |
| 36. | | | | | | | | | |
| 37. | | | | | | | | | |
| 38. | | | | | | | | | |
| 39. | | | | | | | | | |
| 40. | | | | | | | | | |
| 41. | | | | | | | | | |
| 42. | | | | | | | | | |
| 43. | | | | | | | | | |
| 44. | | | | | | | | | |
| 45. | | | | | | | | | |
| 46. | | | | | | | | | |
| 47. | | | | | | | | | |
| 48. | | | | | | | | | |

SOUPLESSE (L)

| A 0,10 | B 0,20 | C 0,30 | D 0,40 | E 0,50 | F 0,60 | G 0,70 | H 0,80 | I 0,90 | J 1,00 + |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|----------|
| 1. | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | |

SYMBOLES des DIFFICULTÉS corporelles (D1)

SOUPLESE (L) (suite)

| A 0,10 | B 0,20 | C 0,30 | D 0,40 | E 0,50 | F 0,60 | G 0,70 | H 0,80 | I 0,90 | J 1,00 + |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|----------|
| 12. | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | |
| 16. | | | | | | | | | |
| 17. | | | | | | | | | |
| A 0,10 | B 0,20 | C 0,30 | D 0,40 | E 0,50 | F 0,60 | G 0,70 | H 0,80 | I 0,90 | J 1,00 + |
| 18. | | | | | | | | | |
| 19. | | | | | | | | | |
| 20. | | | | | | | | | |
| 21. | | | | | | | | | |
| 22. | | | | | | | | | |
| 23. | | | | | | | | | |
| 24. | | | | | | | | | |
| 25. | | | | | | | | | |
| 26. | | | | | | | | | |
| 27. | | | | | | | | | |
| 28. | | | | | | | | | |
| 29. | | | | | | | | | |
| 30. | | | | | | | | | |
| 31. | | | | | | | | | |
| 32. | | | | | | | | | |
| 33. | | | | | | | | | |
| 34. | | | | | | | | | |
| 35. | | | | | | | | | |

ENSEMBLES ECHANGE

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

SYMBOLES – DIFFICULTÉS D'ENGIN (D2)

MAITRISE avec LANCER (petits/moyens et grands lancers)

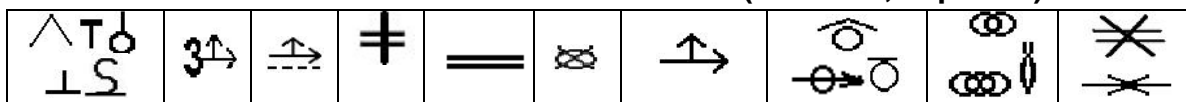
| 0.00 | | 0.10 | Exercices individuels et d'ensembles | | | | |
|-----------|-----------|------|--|------------|------|------|--|
| 0.00 | | 0.10 | | 0.10 | 0.20 | 0.30 | |
| | | | CORDE | | | | |
| | | | CERCEAU | | | | |
| | | | BALLON | | | | |
| | | | MASSUES | | | | |
| | | | | 1 massue | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | RUBAN | | | | |
| | | | | Voir note* | | | |
| | | | *Note: : L'échappé du ruban avec rotation de la baguette avec 1 des critères suivants: , a la valeur de 0,10 points. Ex: () = 0,10 ; () = 0,10 . | | | | |
| Ensembles | Ensembles | | | | | | |

MAITRISE avec REPRISE (petits/moyens et grands lancers)







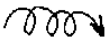


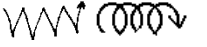


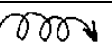

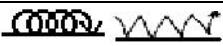








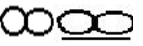




| 0.00 | 0.10 | 0.20 | | 0.10 | 0.20 |
|------|------|------|-------------------|------|------|
| | | | CERCEAU | | |
| | | | | | |
| | | | BALLON | | |
| | | | | | |
| | | | MASSUES | | |
| | | | ENSEMBLE échanges | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

SYMBOLES – DIFFICULTÉS D'ENGIN (D2)
















MAITRISE sans LANCER: Critères (valeur: 0,10 points)



MAITRISE sans LANCER: Bases (valeur: 0.00 points)

| CORDE  | CERCEAU  | BALLON  | MASSUES  | RUBAN  |
|---|---|--|---|---|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |
|  |  | | | |
| |  | | | |
| |  | | | |

MAITRISE sans LANCER: Bases et Critères

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|
|  | 0,1 | 0,1 | | | | 0,1 | | 0,1 | |
|  | | 0,1 | | 0,1 | 0,1 | 0,1 | | 0,1 | |
|  | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 (reprise) | | 0,1 (reprise) | ... | 0,1 | 0,1 double tour du bout |
|  | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | | | 0,1 niveau de travail | 0,1 | 0,1 |
|  | | | 0,1 | | | 0,1 Spirales, sans mains / instable | | | 0,1 spirales |

SYMBOLES – DIFFICULTÉS D'ENGIN (D2)

| | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|--------------------------|----------------------------|-----|-----|---------------------------------|
| | 0,1 | | | 0,1 | | 0,1 | 0,1 à boomer. ou en cercle | 0,1 | | |
| | 0,1 | | | 0,1 | | 0,1 | 0,1 plan facial et latéral | | | 0,1 sans mains ou avec rotation |
| | 0,1 | | | 0,1 | | 0,1 | | 0,1 | | 0,1 |
| | 0,1 | 0,1 | | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 pour sautillés | | 0,1 | |
| | 0,1 | | | | | 0,1 | | | | 0,1 |
| | 0,1 | | 0,1 | | | 0,1 sans mains /instable | | | | 0,1 |

| | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1* | | 0,1 | 0,1 | 0,1 | | 0,1 |
|--|-----|-----|-----|------|-----|--------------------------|-----|-----|--|-----|
| | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | | | |
| | 0,1 | | 0,1 | | | 0,1 sans mains /instable | | | | 0,1 |

| | 0,1 | 0,1 | 0,1 | | | 0,1 | 0,1 | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|--|--------------------------|-----|--|--|-----|
| | 0,1 | | | | | 0,1 | | | | |
| | 0,1 | | | | | | 0,1 | | | |
| | 0,1 | | 0,1 | 0,1 | | 0,1 Sans mains /instable | | | | 0,1 |

SYMBOLES – DIFFICULTÉS D'ENGIN (D2)

| | | | | | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|--|--|-----|-----|-----|--|-----|
| | | | | | | | | | | |
| | 0,1 | 0,1 | 0,1 | | | 0,1 | 0,1 | 0,1 | | |
| | 0,1 | 0,1 | 0,1 | | | | 0,1 | 0,1 | | |
| | 0,1 | | 0,1 | | | | | 0,1 | | |
| | 0,1 | | 0,1 | | | | | 0,1 | | 0,1 |

PRISES DE RISQUE (avec et sans lancer)

| | 0.10 | 0.20 | 0.30 | 0.40 | 0.50 | 0.60 | Etc. |
|--|------|------|------|--------|--------|--------|------|
| | | | PR ↗ | PR ↗ 1 | PR ↗ 2 | PR ↗ 3 | Etc. |
| | | ↘ | | | | | |
| | | ↘ | ↓ | | | | |
| | | | (PR) | (PR=) | (PR=↘) | | |

ENSEMBLES: COLLABORATIONS

| 0,10 | 0,20 | 0,30 | 0,40 | 0,50 | 0,60 | 0,70 | 0,80 |
|------|------|------|------|-------|-------|--------|--------|
| C | | | | | | | |
| | C ↗ | | | | | | |
| | | CC | | | | | |
| | | C ↗ | | | | | |
| | | ↗ R1 | | | | | |
| | | | ↗ R3 | | | | |
| | | | | ↗ RR1 | | | |
| | | | | | ↗ RR3 | | |
| | | | | | | ↗ RRR1 | |
| | | | | | | | ↗ RRR3 |



















SYMBOLES – ARTISTIQUE (A)

EXERCICES INDIVIDUELS



| | CONCEPT | | Pénalis. |
|--------------------------|---|---|----------|
| MUSIQUE | Absence d'unité entre différents morceaux musicaux |  | - 0,20 |
| | Fin de la musique interrompue brutalement |  | - 0,20 |
| | Absence d'harmonie dans le caractère de chaque séquence de mouv. avec la musique 1,00 p. maxi. |  | X 0,10 |
| | Absence d'harmonie dans le rythme de chaque séquence de mouv. avec la musique 1,00 p. maxi. |  | X 0,10 |
| | Musique de fond |  | - 2,00 |
| GENERA- LITÉS | Interruption dans la logique de l'enchaînement des mouv. 1,00 p. maxi. |  | X 0,10 |
| | Insuffisance de liaisons techniques, esthétiques et émotionnelles <u>en rapport avec la musique</u> (manque d'unité) |  | - 0,50 |
| | Répartition homogène des difficultés |  | - 0,20 |
| | Utilisation insuffisante de la surface du praticable |  | - 0,20 |
| ENGIN | Manque d'équilibre parmi tous les groupes techniques de l'engin |  | - 0,10 |
| | Manque de variété des mouv. techniques: formes, amplitudes, directions, plans, vitesses |  | - 0,20 |
| | Pour chaque prise de risque manquante | PR | X 0,20 |
| | Pour chaque élément décoratif supplémentaire |  | X 0,20 |
| | Manque de variété dans les lancers/reprises: <u>plan-direction/niveau/modalité</u> : pour chaque prédominance. |  | X 0,10 |
| CORPS | Position initiale pas justifiée par les mouvements initiaux de l'engin | 1 | - 0,20 |
| | Variété insuffisante dans l'utilisation du corps |  | - 0,10 |
| | Participation de tout le corps insuffisante (utilisation segmentaire du corps) |  | - 0,20 |
| | Insuffisance de mouvements accompagnés du tronc, tête, cou, bras, mains (<i>manque d'expressivité plastique</i>) : 0,50 |  | - 0,50 |
| PRÉ- ACROB. | Pré-A. autorisé exécuté avec une technique non autorisée |  | X 0,20 |
| | Pour chaque répétition des Pré-A. autorisés, isolés ou en combinaison |  | X 0,20 |
| | Pré-A. non autorisés |  | X 0,20 |
| VARIÉTÉ | Absence de variété dans l'utilisation de l'espace: directions / trajectoires / modalités de déplacement (pour chaque type) |  | X 0,20 |
| | Absence de variété dans le dynamisme (vitesse et intensité des mouvements) |  | - 0,30 |
| DEBUT - FIN | Absence de contact avec l'engin au début ou à la fin de l'exercice (faute de composition) |  | X 0,30 |

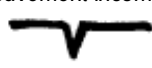



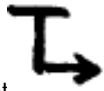




SYMBOLES – ARTISTIQUE (A)

EXERCICES D'ENSEMBLE






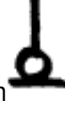







| | CONCEPT | | Pénalis. |
|---|--|---|---|
| MUSIQUE | Absence d'unité entre différents morceaux musicaux |  | - 0,20 |
| | Fin de la musique interrompue brutalement |  | - 0,20 |
| | Absence d'harmonie dans le caractère de chaque séquence de mouv. avec la musique 1,00 p. maxi. |  | X 0,10 |
| | Absence d'harmonie dans le rythme de chaque séquence de mouv. avec la musique 1,00 p. maxi. |  | X 0,10 |
| | Musique de fond |  | - 2,00 |
| GENERA-LITÉS | Interruption dans la logique de l'enchaînement des mouv. 1,00 p. maxi. |  | X 0,10 |
| | Répartition homogène des difficultés manquante |  | 0,20 |
| | Insuffisance de liaisons techniques, esthétiques et émotionnelles en rapport avec la musique (manque d'unité) |  | - 0,50 |
| COLLA-BORAT° | Pour chaque élément de collaboration manquante (en plus des échanges) |  | X 0,20 |
| | Elément avec contact corporel non autorisé |  | - 0,30 |
| RELA-TION | Absence de variété dans l'organisation du travail collectif |  | - 0,10 |
| FORMA-TIONS | Absence d'une formation |  | X 0,30 |
| | Arrêt prolongé dans une formation |  | 0,20 |
| | Variété insuffisante dans les dessins / dans les amplitudes (chaque type) |  | X 0,10 |
| | Occupation insuffisante du praticable |  | - 0,20 |
| ENGIN et | Absence d'un groupe engin ou corporel (chaque) |  | X 0,10 |
| | Manque d'équilibre dans l'utilisation des groupes techniques ou corporels |  | - 0,10 |
| | Manque de variété des mouv. techniques: formes, amplitudes, directions, plans, vitesses |  | - 0,20 |
| | Composition n'ayant pas un caractère gymnique |  | - 0,20 |
| | Manque de variété dans les lancers/reprises: plan-direction/niveau/ modalité: pour chaque prédominance. |  | X 0,10 |
| CORPS | Variété insuffisante dans l'utilisation du corps |  | - 0,10 |
| | Participation de tout le corps insuffisante (utilisation segmentaire du corps) |  | - 0,20 |
| | Insuffisance de mouvements accompagnés du tronc, tête, cou, bras, mains (manque d'expressivité plastique) :0,50 |  | - 0,50 |
| | PRÉ-ACROB. | Pré-A. non autorisé ou exécuté avec technique non autorisée |  |
| Pour chaque répétition des Pré-A. autorisés, isolés ou en combinaison | |  | X 0,20 |
| Pré-A. sans liaison avec les engins | |  | X 0,20 |
| VARIÉTÉ | Absence de variété dans l'utilisation de l'espace: directions / trajectoires / modalités de déplacement (pour chaque type) |  | X 0,20 |
| | Absence de variété dans le dynamisme (vitesse et intensité des mouvements) |  | - 0,30 |
| FIN EXERC. | Absence de contact avec l'engin à la fin de l'exercice |  | - 0,30 |
| CAS | Départ d'une gymnaste : Pendant la 1 ^{ère} partie (2,00) ou Pendant la 2 ^{ème} partie (1,00) |  | - 2,00 - 1,00 |

SYMBOLES - EXECUTION (E)
- EXERCICES INDIVIDUELS -

| 1. MUSIQUE | | | |
|---------------------|------|------|---|
| Pénalisations | 0,10 | 0,20 | 0,30 ou plus |
| Musique - mouvement | | | Absence de concordance entre musique - mouvement à la fin de l'exercice : 0,50  |
| | | | Absence de concordance entre musique - mouvement à la fin de l'exercice à cause d'une perte: 0,30 (plus la perte)  |

| 2. TECHNIQUE CORPORELLE | | | |
|-------------------------|---|--|--|
| Pénalisations | 0,10 | 0,20 | 0,30 ou plus |
| Généralités | Mouvement incomplet  | | |
| | Déplacement involontaire sans lancer : ajustement de la position sur le praticable  | | |
| Technique de base | Tenue incorrecte d'un segment pendant un mouvement (chaque fois jusqu'à un maximum de 1.00 point)  | | |
| | Perte d'équilibre: mouvement supplémentaire sans déplacement  | Perte d'équilibre: mouvement supplémentaire avec déplacement  | |
| | | | Perte d'équilibre avec appui d'une ou deux mains ou appui sur l'engin : 0,50  |
| | | | Perte totale d'équilibre avec chute 0,70  |
| | | | Statisme de la gymnaste  |
| | Sauts | Manque d'amplitude dans la forme  | |












SYMBOLES - EXECUTION (E)
- EXERCICES INDIVIDUELS -

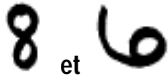


| | | | |
|--------------------------------------|---|--|---|
| Sauts | | Réception lourde au  sol | |
| Equilibres | Manque d'amplitude dans la forme  | Forme pas définie et maintenue  | |
| Pivots | Manque d'amplitude dans la forme  | Forme pas définie et fixée  | |
| | | Appui du talon pendant une partie de la rotation  | Axe du corps pas vertical et terminer avec un pas  |
| | Déplacement (glissement) pendant la rotation | Sautillé pendant la rotation | |
| Soupleses | Manque d'amplitude dans la forme  | Manque de continuité dans le mouvement : interruption ou irrégularité  | Axe du corps pas vertical et terminer avec un pas  |
| Éléments pré-acrobatiques | | Imprécision dans le plan ou la direction  | |
| | | Technique d'exécution incorrecte  | |
| | | Arrivée lourde au sol  | |

SYMBOLES - EXECUTION (E)
- EXERCICES INDIVIDUELS -









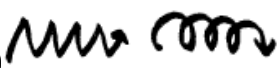



| 3. TECHNIQUE AVEC L'ENGIN | | | |
|------------------------------------|---|---|--|
| Pénalisations | 0,10 | 0,20 | 0,30 ou plus |
| Perte de l'engin | | | Perte et reprise immédiate sans déplacement ↓ * |
| | | | Perte et reprise après déplacement (1-3 pas) : 0,50 ↓ * |
| | | | Perte et reprise après grand déplacement (4 pas ou plus) : 0,70 ↓ * |
| | | | Perte de l'engin et utilisation de l'engin de remplacement : 0,50 ↓ * |
| | | | Perte de l'engin (absence de contact) à la fin de l'exercice : 0,50 ↓ * |
| Technique avec l'engin | Trajectoire imprécise et reprise au vol avec 1 pas ↓ * | | Trajectoire imprécise et reprise au vol avec 2 pas ou plus ↓ * |
| | Reprise incorrecte ou avec l'aide d'une main ou du corps ↓ * | | |
| | Contact involontaire avec le corps avec altération de la trajectoire k | | |
| | | | Statisme de l'engin Ω |
| CORDE | | | |
| Technique de base | Maniement incorrect : pour l'amplitude ou la forme ou le plan de travail, corde pas tenue par ses bouts (chaque fois, jusqu'à un maximum de 1.00 point) 8 | | |
| | | | Nœud dans la corde e |
| Perte d'un bout de la corde | | Perte d'un bout de la corde avec petit arrêt dans l'exercice φ | |

SYMBOLES - EXECUTION (E)
- EXERCICES INDIVIDUELS -


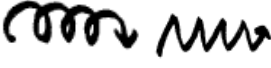
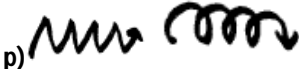

| | | | |
|---------------------------------|---|---|--|
| Enroulement involontaire | | | Autour du corps ou d'un segment, avec interruption de l'exercice  |
| Sauts/sautillés | | Buter dans la corde  | |
| CERCEAU | | | |
| Technique de base | Maniement incorrect : altération du plan de travail, vibrations (chaque fois jusqu'à un maximum de 1.00 point)  | | |
| Roulements | | Roulement incorrect avec rebond  | |
| | | Roulement involontairement incomplet sur le corps  | |
| Rotations | | Glissement sur l'avant-bras  | Glissement sur le bras  |
| | Rotation irrégulière sur l'axe vertical |  | |
| Lancer et rattraper | | Rattraper : contact avec l'avant-bras  | Rattraper : contact avec le bras  |
| Passage à travers | | Buter dans le cerceau  | |

| BALLON | | | |
|--------------------------|---|--|---------------------|
| Pénalisations | 0,10 | 0,20 | 0,30 ou plus |
| Technique de base | Maniement incorrect et ballon appuyé contre l'avant-bras, ballon griffé (chaque fois jusqu'à un maximum de 1.00 point)  | | |
| Roulements | | Roulement incorrect avec rebond  | |
| | | Roulement involontairement incomplet sur le corps  | |

SYMBOLES - EXECUTION (E)
- EXERCICES INDIVIDUELS -

| MASSUES | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|
| Technique de base | Maniement incorrect (voir petites fautes spécifiques ci-dessous) (0,10 chaque fois jusqu'à un maximum de 1.00 point) | | |
| Petits cercles et moulinets | Mouvements irréguliers ou interruption du mouvement  | | |
| | Bras trop écartés pendant les moulinets  | | |
| Lancer et rattraper | Altération du synchronisme de la rotation des massues pendant le vol  | | |
| Mouvements asymétriques | Manque de pureté dans les plans de travail  | | |
| Perte et reprise des 2 massues | | | Perte des 2 massues et reprise immédiate sans déplacement : 0,40  |
| | | | Perte des 2 massues et reprise avec déplacement (1-3 pas) : 0,60  |
| | | | Perte et reprise après grand déplacement (4 pas ou plus) : 0,80  |
| | | | Perte de 2 massues à la fin de l'exercice : 0,60  |
| RUBAN | | | |
| Technique de base | Altération du dessin (chaque fois jusqu'à un maximum de 1.00 point)  | | |
| | Maniement incorrect : transmission imprécise, baguette tenue involontairement au centre, liaison incorrecte entre dessins, claquer du ruban (chaque fois jusqu'à un maximum de 1.00 point)  | | |
| | | Nœud sans interruption de l'exercice  | Nœud avec interruption de l'exercice  |

SYMBOLES - EXECUTION (E)
- EXERCICES INDIVIDUELS -

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>Enroulement involontaire</p> | | | <p>Autour du corps ou d'un segment, avec interruption de l'exercice</p>  |
| <p>Serpentins et spirales</p> | <p>Ondulations ou boucles pas suffisamment serrées (chaque fois jusqu'à un maximum de 1.00 point)</p>  | | |
| | <p>Ondulations ou boucles sans la même amplitude (hauteur, longueur) (chaque fois jusqu'à un maximum de 1.00 p)</p>  | | |
| <p>Lancers et échappés</p> | | <p>Le bout du ruban reste sur le sol involontairement</p>  | |

SYMBOLES - EXECUTION (E)
- EXERCICES ENSEMBLES -

| 1 MUSIQUE ET MOUVEMENT - FAUTE D'ESEMBLE | | | |
|--|--|-------------|--|
| Pénalisations | 0,10 | 0,20 | 0,30 ou plus |
| Musique-mouvement | Manque de synchronisation entre le rythme individuel et celui du groupe ≠ | | |
| 2. FAUTES D'ENSEMBLE | | | |
| Pénalisations | 0,10 | 0,20 | 0,30 ou plus |
| Synchronisation et harmonie | Manque de synchronisation dans la vitesse ou l'amplitude ou l'intensité de l'expression (chaque fois, jusqu'à un maximum de 1.00 point) ≠ | | |
| Formations et déplacements | Altération de la formation l. | | |
| | Imprécision dans la direction et la forme des déplacements ↗ | | |
| | | | Collision entre les gymnastes (plus les conséquences) lk |
| 3. TECHNIQUE AVEC L'ENGIN (GENERALITES) - FAUTE D'ESEMBLE | | | |
| Pénalisations | 0,10 | 0,20 | 0,30 ou plus |
| (chaque fois) | | | Statisme de l'engin aussi pendant la collaboration et au début de l'exercice o |
| | | | Collision entre les engins (plus les conséquences) lk |
| 4. TECHNIQUE CORPORELLE - FAUTE D'ESEMBLE | | | |
| Pénalisations | 0,10 | 0,20 | 0,30 ou plus |
| Au début de l'exercice | | | Gymnaste(s) sans engin pour plus de 4 mouvements o |
| | | | Statisme de la/des gymnastes ou de l'engin pour plus de 4 mouvements o |
| Pendant l'exercice | | | Gymnaste avec plus d'un engin pour un temps prolongé eo |
| | | | 2 ou plus de 2 engins tenus par une gymnaste sans maniement eo |
| | | | Eléments de collaboration : statisme d'une gymnaste ou d'un engin pour plus de 3 mouvements o |