

# Striking roots into the void

eine luftakrobatische Performance mit schwebender Wurzel & live Cello

PRESSEMAPPE



# Striking Roots into the Void

eine luftakrobatische Performance mit schwebender Wurzel & live Cello

Eine Produktion von in\_tensegrity- Verein für Bewegungskünste  
Künstlerische Leitung & Choreografin: Carmen Raffaella Küster  
Spielzeit: ca. 55 min.

Performance: Carmen Raffaella Küster | Luftakrobatik & Bewegungs-Performance  
Nicola Tobias | Live-Musik & Performance  
Gernot Bitschi | On-Stage-Counterweight

Musik: live Cello & Komposition Nicola Tobias  
feat. lyrics von Alison Burns Treesong, Jovanotti Mi Fido Di Te, Alice Merton No Roots

Licht-, Kostüm- & Set-Design: Carmen Raffaella Küster in Co-Kreation mit in\_tensegrity

Rigging: Gernot Bitschi

Dramaturgie: Linda Lou Küster  
Artistic Coaching: Cohdi Harell, Tim Behren  
Outside Eye: Sina Nikolaus, Ariane Öchsner

Coaching Experience Design: Bettina Schwalm

Produzent:  in\_tensegrity – Verein für Bewegungskünste  
Wien, Österreich

Fördergeber:  Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport  Stadt Wien  
23. Bezirk Liesing

Partner:



# IN\_ TEN SEG RITY

## ABOUT / VEREIN in\_tensegrity



Der Wiener **Verein für Bewegungskünste – in\_tensegrity** wurde 2016 von Gernot Bitschi, Linda Lou Küster & Carmen Raffaella Küster gegründet. In Kollaboration mit anderen Künstlerinnen und Künstlern kreieren die drei verschiedenste Performance-Formate an der Schnittstelle von Zeitgenössischem Zirkus, Tanz, Musik, Theater & Performance.

Abgeleitet von Buckminster-Fullers Begriff tensegrity (Kombination aus tension (Spannung) & integrity (Integrität/Ganzheit)) wird ihr Name im Wortspiel um Intension und Intensität ergänzt. Mit seiner Arbeit möchte das außergewöhnliche, dreiköpfige, kreative Kollektiv das Potential hoch-physischer Bewegung als Mittel künstlerischen Ausdrucks erforschen.

Die Begeisterung für die niederschwellige und dennoch tiefgründige Kunst des Zeitgenössischen Zirkus, der allen einen besonderen kreativen Raum zur Entfaltung bietet, hat die drei mit ihren unterschiedlichsten Hintergründen zusammengebracht, um gemeinsam ihre so unterschiedlichen Kompetenzen synergetisch zu vereinen und in kollektiven künstlerischen Prozessen eigene Stücke zu erschaffen.

2017 feierten sie die Premiere ihrer Debut-Produktion 'hochSpannung' rund um luftartistisches Counterweight auf dem Winterfest Salzburg. Dieses und weitere Stücke spielen sie auf verschiedenen Bühnen und Festivals in Österreich und international (u.a. Wien, Hamburg, Rotterdam und Berlin). in\_tensegrity geben Workshops, bilden sich stetig weiter und forschen in Circus Research Labs. Der Verein ist fest in der zeitgenössischen Zirkus Szene verwurzelt und strebt an, einen nachhaltigen Beitrag als engagierte Kunstschaffende in der österreichischen Kulturlandschaft zu leisten.

[www.in-tensegrity.com](http://www.in-tensegrity.com)

### VIDEOLINKS

vorherige Produktion 'hochSpannung': <https://vimeo.com/359732057>  
<https://vimeo.com/259055037>

'Striking Roots into the Void' | Teaser: <https://vimeo.com/557487408>





## PRESSETEXT

### Striking Roots into the Void

**ein bildgewaltiges Bühnenstück mit live Cello und Luftartistik an einer echten, schwebenden Baumwurzel – poetisch, virtuos und manchmal ein bisschen skurril.**

Zwischen Erdrreich und schwindelnden Lüften vereinen sich Melodien und abstrakte Klänge mit zirzensischer Bewegungspersona zu einem eindrucksvollen Gesamtkunstwerk.

Müssen wir uns zwischen Sicherheit und Freiheit entscheiden?

Das Sinnbild der Beständigkeit und festen Verankerung, die Baumwurzel hängt in fragil-wackeliger Schwebel. Was für ein Risiko sind wir bereit einzugehen um uns selbst treu zu bleiben, wenn die haltgebende Struktur zu beengend wird?

Getaucht in eine magische Atmosphäre sind die BesucherInnen eingeladen mit allen Sinnen diesem live-Erlebnis beizuwohnen und Wurzeln zu schlagen in einer Welt der Unsicherheit.

Eine spannende, bewegt-bewegende Reise paradoxer Kontraste zwischen beengenden, unterstützenden, und nährenden Verbindungen und dem Risiko der Freiheit...

Striking Roots into the Void ist eine Zusammenarbeit des Wiener Vereins für Bewegungskünste – in\_tensegrity und der Choreografin Carmen Raffaella Küster in Kollaboration mit der Wiener Cellistin Nicola Tobias.

Die Arbeit von in\_tensegrity ist geprägt durch künstlerische Co-Kreation im Kollektiv. So obliegt die künstlerische Gesamt-Leitung zwar der Luftartistin und Choreografin Carmen Raffaella Küster, doch wurde das Stück maßgeblich von der musikalischen Arbeit der Cellistin Nicola Tobias mit geprägt.

Musik & Bewegung stehen im korrespondierenden Zusammenspiel um ein multisensorisches Gesamt-Erlebnis zu schaffen, das weit über den klassischen Konzert- oder Performance-Charakter hinaus geht. in\_tensegrity arbeitet interdisziplinär an der Schnittstelle von Zeitgenössischem Zirkus, Tanz- und Bewegungskünsten, Theater und Musik.

CARMEN RAFFAELA KÜSTER ist eine Circus Performerin und Kreativeurin des zeitgenössischen Circus, spezialisiert auf Luftakrobatik, mit einer stark interdisziplinären künstlerischen Praxis. Sie studierte Visuelle Kommunikation und Produkt Design an der Freien Universität Bozen / Italien und der écal/Lausanne, Schweiz, war Stipendiatin der renommierten Akademie Schloss Solitude in Stuttgart und schloss 2019 ihren Master in Choreografie: Co-Creation in Movement in den Niederlanden ab. [www.la-trapezista.de](http://www.la-trapezista.de)

Die Cellistin NICOLA TOBIAS studierte Violoncello an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien und dem Josef Haydn Konservatorium Eisenstadt. Sie sieht Musik als Form der Kommunikation und bleibt neugierig und offen für interdisziplinäre Zusammenarbeit. Nicola nutzt das Violoncello als Instrument der Innenschau um mit anderen in Kontakt zu treten.

<https://www.cello-unterricht.at>

> Ausführlichere Infos zu allen Beteiligten auf den folgenden Seiten!

### Striking Roots into the Void

- TEASER LINK:

<https://vimeo.com/557487408>

WEB & SOCIAL MEDIA

[www.in-tensegrity.com](http://www.in-tensegrity.com)

[www.facebook.com/in.tensegrity/](https://www.facebook.com/in.tensegrity/)

[www.instagram.com/in\\_tensegrity/](https://www.instagram.com/in_tensegrity/)



## Striking Roots into the Void CV/Kurzlebensläufe AkteurInnen



**CARMEN RAFFAELA KÜSTER** | Circus Performerin & Kreativeurin des zeitgenössischen Zirkus, spezialisiert auf Luftakrobatik/Trapez mit stark interdisziplinärer künstlerischer Praxis. Sie studierte Visuelle Kommunikation & Produkt Design an der FU Bozen/ Italien und der écal Lausanne /CH. Mit 12 begann sie ihr zirkusisches Training und besuchte 2010/11 Die Etage – Schule für Darstellende Künste Berlin für die sie mittlerweile als Gastdozentin tätig ist, wie u.a. auch für MOTA Salzburg & Fontys (NL). Sie war Stipendiatin der renommierten Akademie Schloss Solitude in Stuttgart, und bildet sich in Masterclasses und Research Labs weiter (u.a. Labor Cirque & #4 Artistic Research Encounter). Carmen spielt international eigene Stücke unterschiedlichster Formate, vom Fliegenden Trapez, über luftartistische Solos (u.a. Glastonbury Festival UK, Sprecra USA, Next Level Salzburg) bis zu Eigen-Produktionen ihres Vereins in\_tensegrity. 2019 absolvierte sie erfolgreich ihren Master in Choreographie (Co-Creation in Movement) der niederländischen Kunsthochschulen Codarts/Rotterdam und Fontys/Tilburg.



**NICOLA TOBIAS**, gebürtige Wienerin, studierte nach ihrer Schreinerlehre Violoncello an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien & Josef Haydn Konservatorium Eisenstadt. Ihrem Interesse folgend (qualifizierte Mediatorin, NVC Trainerin) sieht sie Musik als Form der Kommunikation und bleibt neugierig und offen für interdisziplinäre Zusammenarbeit. Sie schöpft aus einem reichen Erfahrungsschatz, von Studio-Aufnahmen und live Konzerten verschiedenster Musikstile, die auf ihre klassische Ausbildung folgten. Sie war Mitglied des Orchesters Amici Musici, des Hyperion Quartett Wien und des Violoncello Quartetts Ensemble Tiefklang und Teil der Pop Band Sad Miller, sowie der Singer-Songwriter- Formation Nebo. Nicola machte Tonaufnahmen für Filmmusik (Mein Stottern) und trat mit der Tanzkompanie Katharina Bamberger/Efrat Vonsover auf. Sie unterrichtet an der Musikschule Oberes Wiental und der Cello-Werkstatt.



**GERNOT BITSCHI** verscrieb sich schon im Kindergartenalter dem Leistungsturnen und schaffte so die perfekten körperlichen Voraussetzungen für akrobatisch-künstlerische Ausdrucksformen. Den Höhepunkt seiner kunstturnerischen Karriere erreichte er mit der WM-Teilnahme in Ghent 2001. Nach seiner Wettkampfphase entdeckte Gernot seine Liebe zur Bühnenperformance, arbeitete seitdem für verschiedenste Operninszenierungen renommierter österreichischer Häuser. Als akrobatischer Performer spielt er weltweit artistische Shows für Phoenix Creative. 2016/17 tourte er mit der Company 'Omnivolant' am Fliegenden Trapez open air mit einem Petit Volant Rig. Er gibt sein Wissen in Workshops weiter und arbeitet international als Rigger und Counterweight für LuftakrobatInnen wie Oskar Mauricio, Mascha Terentieva und Carmen Raffaella Küster. Mit der Company in\_tensegrity kreierte und performte er das luftakrobatische Counterweight-Stück 'hochSpannung' auf dem renommierten Winterfest Salzburg.



**LINDA LOU KÜSTER** bringt als Psychologin neue dramaturgische Perspektiven in den Kurationsprozess ein. Ihre Leidenschaft für künstlerischen Ausdruck entdeckte sie früh und stand schon mit 12 als Schauspielerin auf der Bühne. Sie besuchte Schauspiel-Workshops, beschäftigte sich mit Dramaturgie & Choreographie und steht seit einigen Jahren als Flamencotänzerin wieder auf der Bühne. Ihre fachlichen Fähigkeiten bringt sie vor allem im sozialen und klinischen Bereich ein. U.a. kreierte und leitete sie einen Innovationsmentoring-Workshop des Bundeskanzleramtes und wurde für ihre Forschung im Bereich Humor von den CliniClowns prämiert. Neben ihrer selbständigen Arbeit hat Linda Frauen, die von häuslicher Gewalt betroffenen sind, beraten. Ihr facettenreicher Erfahrungsschatz ermöglicht ihr als scharfsinnige Beobachterin die Kreation mit feinfühligem Rückmeldungen und fundiertem Input zu bereichern. Mit viel Enthusiasmus für Dynamik, Tiefgang und packende Dramaturgie behält sie das große Ganze im Auge.



**SINA NIKOLAUS** ist freischaffende Tänzerin, Artistin, Tanz- und Bewegungspädagogin. Sie studiert Klassisches Ballett am Badischen Staatstheater Karlsruhe (1992-2000) und zeitgenössischen Tanz an der Palucca Schule Dresden (2003-07) sowie Bewegungspädagogik am Franklin Institut in Uster, CH (2001-03). Sie tanzt an mehreren Theatern, u.a. am Badischen Staatstheater Karlsruhe, Semperoper Dresden, Theater Neustrelitz, und in verschiedenen Projekten in der Schweiz, New York, im Balkan, Ukraine und Indien. Durch ihre vielen Reisen und Forschungen sammelt sie Erfahrungen in verschiedenen Tanzstilen und Methoden. Seit einiger Zeit beschäftigt sie sich mit zeitgenössischem Zirkus, insbesondere Luftakrobatik in Verbindung mit Tanz.



**STEFAN KUBALEK** begann nach seinem Abschluss an der SAE Wien 2001 eine vielseitige Karriere als Veranstaltungstechniker. Seit Jahren Cheftechniker im Jazzclub „Tunnel“ hat er parallel für eine Vielzahl von Eventtechnik-Firmen gearbeitet. Das mit Auszeichnung verliehene Diplom für Veranstaltungstechnik gab ihm das nötige Grundwissen für die umfassende praktische Arbeit – nicht nur mit Videotechnik, Lichttechnik und Bühnenbau, sondern auch als Laserschutzbeauftragter und geprüfter Pyrotechniker. Stefan wurde Leiter des Special-Effects-Departments und später Technischer Direktor bei Phoenix Creative. Seinen reichen Erfahrungsschatz in der Teamarbeit für kreative Produktionen teilte er u.a. bei der Collaborating Backstage Conference in Wien 2019. Seit 2010 unterrichtet Stefan Kubalek an der Berufsschule für Eventtechnik. Seine umfassende Ausbildung, vor allem aber die Liebe zur Perfektion in der Umsetzung von künstlerischen Konzepten zeichnen ihn als versierten technischen Leiter aus.

# IN TEN SEG RITY

striking roots  
into the void

Kontakt:

Carmen Raffaella Küster

+43 (0) 681 81439154

+49 (0) 174 4491533

info@in-tensegrity.com

